

Pour toi, Erik

Een voorstelling van Bert Beyens en Jago Moons

Een muzikale, ietwat absurde ode aan Erik Satie

*Twee spelers samen op scène
Maken de oversteek
Naar elkaars terrein*

*Van vol hout een ding
Uitpakken met noten en balken
Bellen, een bol en een balle'ke*



In **Pour toi, Erik** combineren spelers Bert Beyens en Jago Moons invloeden vanuit hun persoonlijke professionele achtergrond met een sfeervol en beeldend narratief waarin de Franse componist Erik Satie (1866-1925) een hoofdrol vertolkt. Satie wordt niet als letterlijk personage op scène gebracht, maar diende wel als grootste inspiratiebron en was van bepalende invloed tijdens de creatie van de voorstelling.

Met muziek als rode draad doorheen **Pour toi, Erik** trekken ze met een uitgebreide afwisseling in de scènes, het hen omringende publiek mee in hun fantasiewereld waarin ze, zoals Satie in zijn muziek, het muzikale, het poëtische en het surrealistisch/absurdistische combineren en uitbouwen tot een lichtvoetig en mooi geheel.

Het duo wil zich in **Pour toi, Erik** niet beperken tot één genre en laat zo de grenzen tussen de verschillende podiumdisciplines met plezier los. Bert Beyens, met zijn achtergrond als circusartiest, wordt zo mee uitvoerend muzikant. Jago Moons, opgeleid als klassiek pianist, waagt zich mee aan enkele circustechnieken. Tezamen bouwen ze aan een beeldtaal op het podium, waarbij het verhaal woordloos verteld wordt aan de hand van de manipulatie van de materialen, de continu doorlopende muziek en de scènes die hieruit vervolgens ontstaan.

Het resultaat is een voorstelling die bestaat uit 10 scènes, waarin gaandeweg de verschillende invloeden en disciplines als het ware om elkaar heen geplooid geraken. De spelers zoeken hierbij bewust een surrealistisch/absurde uitbeelding op, waarbij de verschillende elementen niet persé op een rationele manier gecombineerd worden, maar eerder op een esthetische manier gaan samen passen. Hierin herkennen ze de hand van Satie.

Centraal in de voorstelling staat een houtbouw in Japanse stijl (een verwijzing naar het oriëntalisme uit de tijd van Satie), die de spelers langzaamaan doorheen de voorstelling ombouwen van een hele collectie houten balken in verschillende maten en vormen, tot een podium op het podium. Een ritmische, opzweepende soundtrack van Jago Moons, samengesteld uit allerlei houtklanken, begeleidt deze strak choreografeerde bouwscènes. Het publiek ontdekt zo balk na balk doorheen de voorstelling wat er gebouwd wordt. Ook al krijgen ze in het begin van de voorstelling een glimp in miniatuur van wat er uiteindelijk in ware grootte op het podium zal gebeuren, toch blijft dit verrassend want onderweg kan het hout ook een zitbank vormen, letters uitbeelden of een tafel worden.



Doorheen dit bouwen halen Bert Beyens en Jago Moons allerlei voorwerpen uit houten kratten die achteraan het podium staan opgesteld. Deze voorwerpen verwijzen naar Satie (zoals bijvoorbeeld de paraplu verwijst naar de collectie van meer dan 100 paraplu's die men aantrof in Satie's appartement na zijn overlijden) en worden gebruikt om mee te musiceren of als attriboot in een volgende scène. Zo wordt er op piano en klarinet muziek gebracht van Satie en van tijdgenoten waarop Satie invloed uitoefende, zoals Claude Debussy. Maar er wordt evengoed gemusiceerd met minder alledaagse en meer onverwachte instrumenten. Naast een muziekdoosje wordt zo Satie's overbekende Gymnopédie no. 1 uitgevoerd in een arrangement met koperen handbellen. Hierbij komen Satie, musiceren, manipulatie, installatie en choreografie samen in een verrassend intiem en mooi moment. Dit is hét emotionele middelpunt van de voorstelling waarbij het publiek in tegelijkertijd herkenning én verrassing heel stil wordt tot het klinken van de laatste handbel. De titel van de voorstelling **Pour toi, Erik** vindt in dit nummer zijn oorsprong.

Ten slotte wordt er toegewerkt naar een knotsgekke balletdans, waarbij de spelers verkleed als koe en al dansend op Maurice Ravel's Bolero, zowel knipogen naar Satie's interdisciplinaire balletstuk Parade (1917) en de daarbij horende kostumering door Pablo Picasso, als een loopje nemen met één van de meest bekende circusclichés. Een beeld dat iedereen wel zal herkennen: een olifant op een loopbal.

Gedurende het hele jaar 2021 experimenteerden Bert Beyens en Jago Moons binnen dit onderwerp en zochten zij naar een speelvorm op de podiumvloer die hen beiden beviel. Een artistiek onderzoek dat uitmondde in november 2021 in de première van **Pour toi, Erik**, hun eerste voorstelling samen. In de daaropvolgende winter werd deze geënceneerde zaalvoorstelling uitgepuurd en omgewerkt tot een straattheaterversie, die gedurende de zomer van 2022 getryout werd in Vlaanderen op oa. De Gentse Feesten, het Internationaal Straattheaterfestival Boulevard in Wenduine, Dorp op Stap in Bilzen, ea....

Het publiek kan een voorstelling verwachten die breed gaat en genietbaar is voor verschillende leeftijden. Bert Beyens en Jago Moons proberen om het karakter en de ziel van de Franse componist te vertalen naar het podium op de straat, om zo Satie vanuit de grote concertzalen naar buiten te brengen en toegankelijk te maken voor iedereen.



Jago Moons (°1988, Antwerpen) studeerde op het Koninklijk Conservatorium Antwerpen piano bij Jozef De Beenhouwer en compositie bij Wim Henderickx.

Hij is als vaste reisgezel actief bij muziektheatergezelschap WALPURGIS in verschillende voorstellingen, waaronder de opera voor kinderen 'Fidelio', 'Wij, de Verdrinkenen' en verschillende libretto-lezingen.

Hij componeert en arrangeert muziek en soundscapes voor (animatie-) film, documentaires, theatervoorstellingen en beeldende kunstenaars.

In 2021 was hij actief als gastprofessor op het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij de masterstudenten Kleinkunst.

Voor het project Cirkelgewelf schreef hij het geluidsdecor en ging hij mee als live muzikant.

Bert Beyens (°1979, Duffel) is oprichter van El Circo D'ell Fuego en was tot 2016 drijvende kracht achter dit Antwerps circuscollectief.

Hij gaf vorm aan het pedagogisch luik van deze werking en was als speler en spelcoach actief op het productieplatform van deze organisatie.

Zo was hij speler in de solovoorstelling Bert&Ik en trad hij aan als acrobaat-jongleur in de voorstelling Cheap Clowns.

Samen met Arno Wauters vormde hij het Diamonduo,

waarmee hij naast speler ook de speltraining en regie van verschillende circusproducties verzorgde.

In 2018 startte hij samen met Marjolein Cannoodt z'n eigen organisatie: Zoonlief Collectief.

Hiermee levert hij concept en inhoud aan verschillende cultuurfestivals.

In 2020 maakte hij samen met Lieven Slabbinck het project Cirkelgewelf in co-productie met MAD Festival (Antwerpen) en Festival Circolo (Tilburg).



Concept

Bert Beyens & Jago Moons

Performers

Bert Beyens & Jago Moons

Muziek

Jago Moons

Decor

Bert Beyens

Houtbouw

Ante Corthals

Kostuums

Marjolein Cannoodt

Voorbereidende technische ondersteuning

Jeroen Willems & Kris Hullebusch

Productie

Zoonlief Collectief

Met steun van

De Vlaamse Overheid, Cultuur- en jeugdcentrum Gravenhof

Met dank aan

WALPURGIS, El Circo D'ell Fuego, Hiberniaschool, Romy Moons, Gunter Lots

Technische fiche

Speelvlak: 8 x 8m (harde ondergrond noodzakelijk. Geen gras, grind,...)

Vrije hoogte: 5m

Elektriciteit: 1x 16A (220 Volt) bij de piste

Licht: nvt, 's avonds / bij valavond steeds in overleg

Geluid: geluidsinstallatie wordt voorzien door de spelers

Opbouwtijd: 2 uur

Afbouwtijd: 1 uur

Tijd tussen 2 voorstellingen: min. 2 uur

Crew: 2 personen

Bereikbaarheid: wagen met aanhangwagen tot aan de speelplek

Parkeerplaats: wagen met aanhangwagen

Duur voorstelling: 45'

Niveau: professioneel

Taal: woordloos

Plaatsing: buiten

Prijs: op aanvraag



Contact

'Pour toi, Erik'

een voorstelling van Bert Beyens en Jago Moons

in een productie van Zoonlief Collectief, vzw

Plankenbergstraat 112/5, 2100 Deurne

BE 0713.651.665

info@zoonliefcollectief.be

Bert Beyens (0032486654954)

Jago Moons (0032479816479)

www.zoonliefcollectief.be

[Trailer youtube](#)

ZOONLIEF
COLLECTIEF