

Bells-Martels

Een sferig samenspel van Bert Beyens en Jago Moons

Goeienavond allemaal!

Weest welgekomen op deze wonderlijke nacht
't is speciaal op jullie dat w'ier hebben gewacht

Ik weet niet van waar jullie zijn
is't nu van hier of van daar
wat mij betreft is't van eenders waar
maar ginder (...) loert wel degelijk gevaar!
kwaai geesten zijn er gesignaleerd
en z'hebben zich achter bomen, stronken en struiken gestationeerd

Rustig, rustig!

Staakt almaar het zuchten slaken
wij gaan hier onze taak niet verzaken
wij Bells-Martels gaan vanavond ook over jullie zieltjes waken

Zie je ze staan, die bellekes,
zie je ze staan?

Als wij daarop spelen is't met al die kwaai geesten gedaan!

Tekstwerk uit de interactie



Bert Beyens en Jago Moons spelen samen de voorstelling **Pour toi, Erik**, een muzikale en ietwat absurde ode aan de Franse componist Erik Satie (<https://zoonliefcollectief.be/pour-toi-erik/>). Met als basis de voorstelling **Pour toi, Erik** ontwikkelden Bert Beyens en Jago Moons **Bells-Martels**.

Dit sferig samenspel komt volledig tot z'n recht op een onverlichte en stemmige (buiten-) locatie. **Bells-Martels** is daarom uitermate geschikt als onderdeel van een avondwandeling, nocturne of thematisch beleving.

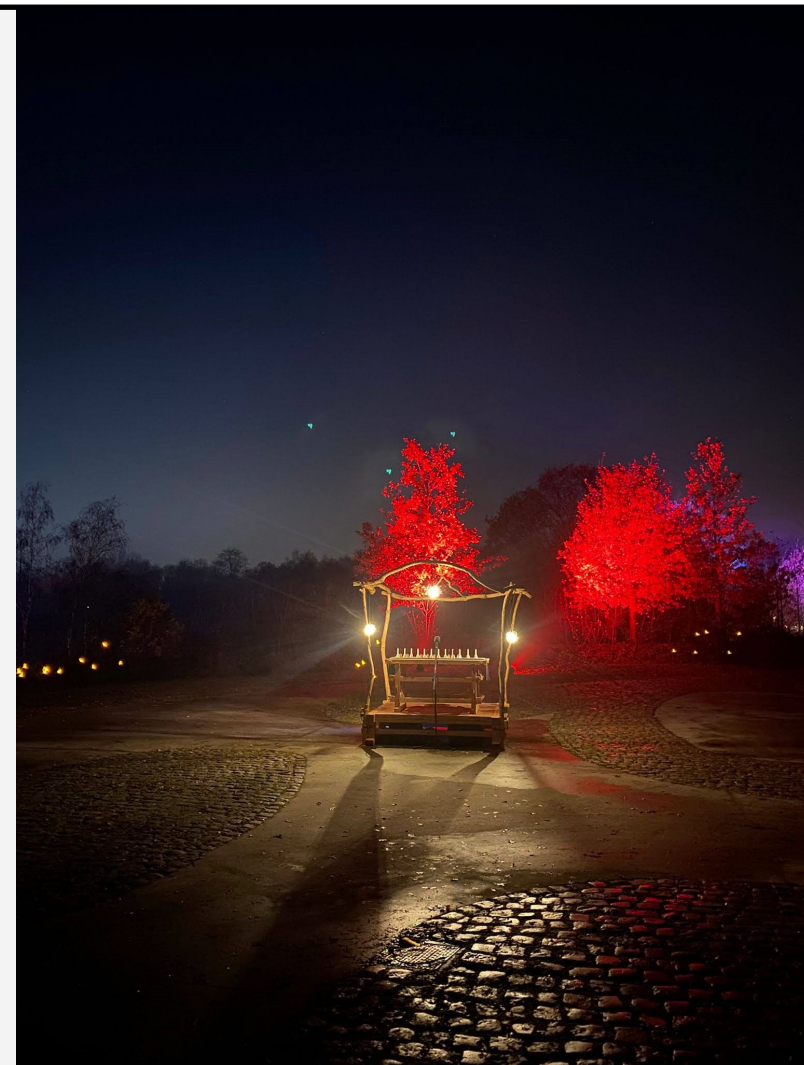
Met **Bells-Martels** voeren Bert Beyens en Jago Moons twee personages op, die op een (buiten-) locatie een wel heel bijzondere sfeer neerzetten. Centraal staat de installatie uit vol hout ontworpen door Ante Corthals (www.tasketee.com). Hierop staat een complete set handbellen opgesteld. Tussen elke performance loopt een soundscape, gearrangeerd door Jago Moons en op basis van het oeuvre van Erik Satie.

Het terrein waarop deze twee personages verblijven is stemmig verlicht. De omgeving wordt uitgelicht met gefilterd indirect licht en er staan tientallen dwaallichtjes op en rond de installatie opgesteld.

Het publiek wordt ontvangen door de personages en uitgenodigd om zich rond de installatie te plaatsen. Er ontstaat een interactief spel tussen de personages en het publiek. Hiermee wordt al snel duidelijk waarom dit samenzijn van grote noodzaak is. Naadloos gaat dit spel over in een uniek recital, uitgevoerd op handbellen. Dit vingervlugge en hoog technische arrangement is een bewerking van **Gymnopédie No.1** van Erik Satie.

Bells-Martels is gebaseerd op twee mythische personages: Allereerst is er Koning Winter. Deze figuur is nog steeds erg bepalend in de wintertijd. Hij kan enerzijds en zomaar zorgen voor een ellenlange avondspits, anderzijds is hij in staat om het landschap ineens om te toveren in een sprookjesachtig tafereel. Vanuit deze inspiratie wordt de locatie opgebouwd. De dwaallichten en het indirecte licht, de ravissante soundscape en de installatie uit vol hout zijn een rechtstreekse verwijzing naar Koning Winter.

Daarnaast zijn de personages gebaseerd op Pelzmärtel, een figuur uit de Duitse Traditie. Volgens de traditie ging Pelzmärtel 's nachts van huis tot huis en verjoeg hij met klokgelui de kwade geesten. Het arrangement op de handbellen, het interactief spel en de kostuums verwijzen naar deze mythische figuur.



Technische fiche

Speelvlak van 6m x 6m (harde en droge ondergrond, gras/grind is mogelijk)

Vrije hoogte 4m

Elektriciteit 1 x 16A aan het speelvlak (220V - geluidsinstallatie)

Elektriciteit 2 x 16A in de omgeving van het speelvlak (220V – indirect licht)

Licht- en geluidsinstallatie wordt voorzien door Zoonlief Collectief, vzw

Opbouw 2u, afbraak 1u

Crew 2 personen

Bereikbaarheid met wagen en aanhangwagen tot op de speelplek

Parkeerplaats: wagen met aanhangwagen

Niveau: professioneel

Plaatsing: op locatie

Prijs: op aanvraag en na overleg



Contact

Bells-Martels

een voorstelling van Bert Beyens en Jago Moons

in een productie van Zoonlief Collectief, vzw

Plankenbergstraat 112/5, 2100 Deurne

BE 0713.651.665

info@zoonliefcollectief.be

Bert Beyens (0032486654954)

www.zoonliefcollectief.be

ZOONLIEF
COLLECTIEF